



Ementa do Curso de Jazz

Prof. Daniel Rufino

As Aulas de Jazz seguirão os seguintes esquemas durante os três primeiros meses desse semestre de 2019:

Janeiro:

1. Aperfeiçoamento básico sobre o Jazz, introdução, conceitos sobre as dinâmicas e as movimentações, exercícios iniciantes para que haja uma “reciclagem” da modalidade nos corpos, ou para quem inicia, uma descoberta rica do que pode ser o Jazz.
2. Também se desenvolvem os primeiros contatos com os exercícios mais movimentados, que exigem do aluno não só a disciplina e o físico, mas também a desenvoltura e aprimoramento do swing dentro das técnicas oferecidas.
3. Coreografia: para que nesse primeiro momento, se trabalhe a coordenação motora e a ideia de repetição para aperfeiçoamento. Todos os movimentos da coreografia, são trabalhados de forma direta e indireta na aula, para que o corpo já tenha de certa forma experimentado daquelas ações.

Fevereiro:

1. Nesse segundo momento, os aquecimentos, alongamentos e exercícios dinâmicos da aula passam a ser coreografados, isso faz com que nas duas primeiras semanas os alunos tenham um contato direto e intenso com a criação da aula, com o conceito de cada movimentação que casa perfeitamente com o exercício em si e uma junção das partes e nas duas últimas semanas, os exercícios coreografados já proporcionam ao aluno um resultado maior e um fluxo melhor para com a aula.
2. As diagonais e exercícios de flexibilidade também são na mesma dinâmica, porém mais avançados, requerendo do aluno mais atenção e cuidado. Nesses mesmos, vem como novidade os giros e expansão dos movimentos com flexibilidade.
3. Coreografia: permanece, diferente do mês anterior, agora mais rápida e com movimentos que necessitam de maior agilidade e domínio. Todos os movimentos da coreografia, são trabalhados de forma direta e indireta na aula, para que o corpo já tenha de certa forma experimentado daquelas ações.

Março:

1. Finalização desse primeiro trimestre, as aulas de jazz seguem no mesmo percurso coreográfico, com uma dinâmica de swing e desenvoltura bem maior, com uma sequência de músicas mais apropriadas para os novos exercícios, mais rápidas ou mais lentas, mas que requerem um domínio técnico para cada espaço e tempo entre o exercício e a música.
2. As Diagonais desse mês vão contar com Saltos, algo que vem a ser preparado desde os primeiros meses com exercícios que envolvem panturrilhas e quadríceps, uma preparação para saltar ou sustentar o corpo de outras formas durante exercícios e movimentos coreográficos. O aquecimento também vem mais avançado com a ideia de trabalhar abdominais e agilidade ao mesmo tempo.
3. Coreografia: A mesma, vem mais dinâmica, mais apurada e também ousada, diferente das outras, essa vem com a ideia de “sentir” e se permitir ainda mais, de entender o que há dentro de você para que sua dança aconteça, essa é a dinâmica! Dançar o que foi passado, mas tentar ainda mais descobrir como seu interior se comporta a isso, e como você pode ir mais longe. Tornar aquele momento único e conhecer o corpo de uma forma ainda mais construtiva e visceral, é um exercício de técnica, aprimoramento e principalmente de aprender sobre si mesmo. Todos os movimentos da coreografia, são trabalhados de forma direta e indireta na aula, para que o corpo já tenha de certa forma experimentado daquelas ações.

Observações:

- A metodologia e organização serão aplicadas nas duas turmas, a única diferença é que na turma de segunda, os exercícios são mais avançados e um pouco mais rápidos, pois a turma da segunda tem maior vivência na dança do que a de quarta. Alguns exercícios e coreografias tem essa dinâmica que envolve um avanço e um diferencial. No entanto as duas turmas terão os mesmos desafios e diálogos com as proposições oferecidas para o primeiro trimestre.
- Pode haver alterações de algumas ementas, dependendo de como a turma progredir.